



GOEDEMORGEN THEATERPRODUCTIES PRESENTEERT

EIFFEL

EIFFELDEMUSICAL.NL

DE BLADMUZIEK

**WAT JE MAAKT
BOUW EEN BRUG
EEN TOREN DIE DE HEMEL KUST
PARIJS
CIJFERTJES
DE PARIJZENAAR EN DE WERELD
WAAR BEN JIJ
GEEN ENKELE HERINNERING
IK KAN GAAN
HOOGTEVREES
ALS EEN MAN
DE VAL
VOOR JOU
EEN TOREN DIE DE HEMEL KUST (REPRISE)**



1. WAT JE MAAKT

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

tempo rubato appr. ♩ = 82 a tempo ♩ = 102
C#m piano intro C#m

6 3

A Nouguiér: C#m

In de - ze tijd ge - ven fa - brie - ken het

12 E/B Compagnon C#m/A# Amaj7 Gobert

rit - me aan de dag en je klokt in en je klokt uit en dat is wat er wordt ver - wacht 'tgaat niet om

15 F#m7 G#m7 Sauvestre Amaj7 F#m9 rit. alle vier G#sus4 G#

wie je bent of waar je hoort of wel - ke droom je raakt in de - ze tijd telt maar één ding en dat is wat je

B a tempo ♩ = 104 1. 2. **C**

19 (23) C#m C#m6 A/C# G# A/C# G#/C# Nouguiér & Compagnon: C#m

maakt _____ met de - ze wa - re re - vo - lu - tie krijgt een

28 C#m/B Adolphe en Consigny C#m/A# Amaj7 Gobert & Sauvestre

nieu - we we - reld vorm o - ver - wel - digd door de snel - heid want de kan - sen zijn e - norm stap er -

31 F#m7 G#m7 Koechlin & Claire Amaj7 F#m7 Koechlin, Claire, Gobert, Compagnon Sauvestre, Nouguiér G#sus4 G#

- in ga voor ge - win laat geen se - con - de on - be - waakt in de - ze tijd telt maar één ding en dat is wat je

D

C#m G#m/B Amaj7 G#sus4 G# C#m G#m/B

35

Marguerite Claire

Claire maakt aah Claire wat je

Gobert Compagnon

Gobert Compagnon maakt wat je maakt wat je maakt

Compagnon wat je maakt wat je maakt

Koechlin

Marcel Adolphe

Adolphe wat je maakt

Nouguier

Nouguier wat je maakt wat je

Sauvestre

Sauvestre maakt wat je maakt

Consigny

Consigny wat je maakt wat je maakt wat je maakt

41

Marguerite Claire

maakt aah wat je

Gobert Compagnon

Gobert Compagnon wat je maakt wat je maakt

Marcel Adolphe

Adolphe wat je maakt

Nouguier

Nouguier maakt wat je

Sauvestre

Sauvestre wat je maakt wat je maakt

Consigny

Consigny wat je maakt

Amaj7 G#sus4 G# C#m G#m/B

45 **A**_{ma}j⁷ **G**[#]sus4 **G**[#] **Adolphe**

Solos — Dat wat je

Marguerite Claire — maakt —

Gobert Compagnon —

Marcel Adolphe —

Nouguier — maakt —

Sauvestre — wat je maakt —

Consigny — wat je maakt

47 **E** **meno mosso** ♩ = 96 **Consigny** **C**[#]m **C**[#]m⁷ **C**[#]m⁶

krijgt heeft wei - nig waar - de 'tgaat om wat je er mee doet er zit ij - zer in de aar - de dus

50 *A_{major}7/C_{sharp}* **Marguerite** *più mosso* *F_{sharp}m7* *G_{sharp}m7*

mens ge - bruik dat goed en 't ge - beurt dat het soms scheurt of dat het piept of dat het kraakt

Sopranos

aa _____ nu

Altos

aa _____ nu

Tenors

aa _____ nu

53 *rit.* *A_{major}7* *F_{sharp}m9* *G_{sharp}sus4* *G_{sharp}* *a tempo* ♩ = 110 *C_{sharp}m* *C_{sharp}m7/B* *A_{major}7* *G_{sharp}* *C_{sharp}m*

telt er maar één ding en dat is wat je maakt _____

telt er maar één ding en dat is wat je maakt _____

small notes optional bariton

telt er maar één ding en dat is wat je maakt _____

E I F F E L

2. BOUW EEN BRUG

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

$\text{♩} = 94$
B $\flat$ Cm/B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ sus2 **Marguerite**
Ik

A
5 B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ (add2)
ken - de eens een man met licht - jes in zijn o - gen jij zou_ hem ook wel mo - gen hij lijkt_wel wat op jou_ met

9 B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /G B $\flat$ /F
kuil - tjes in_ z'n wan - gen als hij lach - te van ple - zier ge - pas - sio - neerd en vol ver - lan - gen naar een be -

B *piu mosso*
12 E $\flat$ (add2) B $\flat$ /D E $\flat$ F
- t're plek dan hier en z'n hoofd zo vol_ met dro - men had 'ie zelf_ soms moei - te mee een hart waar

15 B $\flat$ /D Gm⁷ Cm⁷ F E $\flat$ /G F/A
nie - mand snel kon ko - men maar waar ruim - te was voor twee en ik wist_ als hij me vraagt dan ga ik mee

$\text{♩} = 112$
18 B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ E $\flat$ /F
en hij

C
22 B $\flat$ (add2) B $\flat$ (add2)/D E $\flat$ (add2) B $\flat$ (add2) E $\flat$ (add2) B $\flat$ (add2) E $\flat$ (add2) E $\flat$ /F
vroeg in dat ca - fé of ik met_ hem wil - de dan - sen 't was zo'n_ char - man - te man zeg hij leek_ wel wat op jou zijn

26 B $\flat$ (add2) B $\flat$ (add2)/D E $\flat$ (add2) B $\flat$ (add2) E $\flat$ (add2)/G B $\flat$ (add2)/F E $\flat$ (add2)
lich - tjes kwa - men na - der hij leek iet - wat ge - ge - neerd in 't jas - je van z'n va - der maar het stond

29 D Eb/F Bb Bb/D Eb(add2) Eb/F

— hem niet ver - keerd en een klei - ne fox - trot la - ter bij een goed_ glas vi - ogn - ier bleek hij

32 Bb/D Gm7 Cm7 Eb/F Eb/G F/A

niet zo'n vlot - te pra - ter maar ik had_ wel een i - dee dus ik vroeg die stil - le man naar zijn me - tier

35 E ♩ = 122 Gb Db/F Cb(add2)/Eb Cb Db7sus4 Gb

— nou me - vrouw ik bouw brug - gen is wat hij ver - le - gen zei_ maar hij sprak

40 Db/F Cb(add2)/Eb Cb Db F A

en_ hij durf - de en kwam een stuk - je dich - ter - bij

Gustave

als een trein_ of als de men-

44 B/A G#m7 C#m F#m7 E/G#

- sen niet door da - len wil - len gaan_ dan krijgt mijn be - drijf een schrij - ven en dan

48 A B Marguerite A B/A G#m7

en ik lui - ster naar hun wen - sen en ik han - del vlie - gens - vlug

ko - men wij er - aan en ik lui - ster naar hun wen - sen en ik han - del vlie - gens - vlug

52 C#7sus4 C#7 F#m7 E/G# A D(add2)

— en geen mens kan mij dan te - gen - hou - den breng het hout het steen de tou - wen

— en geen mens kan mij dan te - gen - hou - den breng het hout het steen de tou - wen

Deel 2

55 **Bsus4** **B**

ik bouw een brug

ik bouw een brug

F **F/A** **Bb** **C7**

nou me - vrouw

60 **G** **Marguerite** **F** **C(add2)/E** **Bb(add2)/D** **Bb** **Bb/C** **F**

nou me - vrouw ik bouw brug - gen is wat jij ver - le - gen zei met die vijf

65 **C(add2)/E** **Bb(add2)/D** **Bb** **C** **H** **Ab**

sim - pe - le woord - jes bouw - de jij een brug naar mij als het lot je aan de rand

69 **Bb/Ab** **Gm7** **Cm** **Fm** **Eb/G**

zet van een steil en diep ra - wijn en je aan de an - d're kant ziet waar je

73 **Ab** **Bb** **Ab** **Bb/Ab** **Gm7** **C7sus4** **C7**

al - tijd wil - de zijn schat je hart heeft dan geen keu - ze want je kunt ge - woon niet t'rug dan moet

78 **Fm7** **Eb/G** **Db(add2)** **Bbsus4** **I** **Ab** **Bb/Ab**

jij je - zelf be - wij - zen buig het staal en smeed het ij - zer

Gustave

Als je een - zaam aan de rand staat van een

82 **Gm7** **Cm** **Fm7** **Eb/G** **Ab** **Bb** **Marguerite**

dal of een ri - vier en je hart be - hoort daar - gin - der maar je li - chaam is nog hier als je naar

86 *Ab Bb/Ab G7 G/B Cm Fm Eb/G*

— de an - d're kant_ gaat want je kunt ge - woon niet t'rug Dan moet jij je - zelf be - wij - zen buig het

8 *Ab Bb/Ab G7 G/B Cm Fm Eb/G*

— de an - d're kant_ gaat want je kunt ge - woon niet t'rug Dan moet jij je - zelf be - wij - zen buig het

91 *Ab Bb Fm Eb/G Ab Bb*

staal en smeed het ij - zer wijkt al - les voor dat e - ne breng de ka - bels en_ de ste - nen dan

8 *Ab Bb Fm Eb/G Ab Bb*

staal en smeed het ij - zer wijkt al - les voor dat e - ne breng de ka - bels en_ de ste - nen dan

94 *meno mosso Fm7 Eb/G rit. Db Bbsus4 Bb a tempo Eb Eb/G Ab Ab/Bb Eb*

ben je niet te hou-wen haal het staal het hout de tou - wen, bouw een brug_____

8 *meno mosso Fm7 Eb/G rit. Db Bbsus4 Bb a tempo Eb Eb/G Ab Ab/Bb Eb*

ben je niet te hou-wen haal het staal het hout de tou - wen, bouw een brug_____

3. EEN TOREN DIE DE HEMEL KUST

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

$\text{♩} = 110$

A

Gustave $\text{D}^{\flat}$ $\text{G}^{\flat}/\text{D}^{\flat}$

We we - ten van de kei - zers in Ro - me door - dat

11 $\text{A}^{\flat}/\text{C}$ $\text{D}^{\flat}\text{sus}2\text{sus}4$ $\text{D}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}/\text{C}$ $\text{B}^{\flat}\text{m}$ $\text{D}^{\flat}\text{maj}7/\text{F}$

dich - ters o - ver ze schre - ven hoe ze leef - den hoe ze om zijn ge - ko - men en zo

B

15 $\text{G}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}/\text{F}$ $\text{E}^{\flat}\text{m}7$ $\text{A}^{\flat}\text{sus}4$ $\text{A}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}$ $\text{G}^{\flat}/\text{D}^{\flat}$

zijn ze o - ver - ge - ble - ven van A - the - ne_ weet men door de ste - nen

19 $\text{A}^{\flat}/\text{C}$ $\text{D}^{\flat}\text{sus}2\text{sus}4$ $\text{D}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}/\text{C}$ $\text{B}^{\flat}\text{m}$

beel - den die maar lang - zaam ver - va - gen want de men - sen_ zijn al - lang ver - dwe -

C

22 $\text{D}^{\flat}\text{maj}7/\text{F}$ $\text{G}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}/\text{F}$ $\text{E}^{\flat}\text{m}7$ $\text{A}^{\flat}\text{sus}4$ $\text{A}^{\flat}$ $\text{G}^{\flat}$

- nen de my - then zijn o - ver - ge - dra - gen zou_ dat niet mooi zijn als na je le -

26 $\text{A}^{\flat}/\text{G}^{\flat}$ $\text{G}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat}\text{m}7$ $\text{A}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}/\text{C}^{\flat}$

- ven nog je werk ach - ter - ge - ble - ven is als merk van jouw be - staan_ zou_ dat niet

29 A B/A A $\text{F}^{\sharp}\text{m}7$ B

mooi zijn als in Pa - rijs_ een ho - ge to - ren maakt dat ie - der - een zal ho - ren van mijn naam

D - scene

32 E $\text{D}(\text{add}2)$

— zou_ dat niet mooi zijn (opt. repeat for show) zo

1. 2. $\text{D}^{\flat}$

E

51 $D\flat$ $G\flat/D\flat$ $A\flat/C$ $D\flat$ $D\flat/C$
 heel - den Mi - chel - an - ge - lo's beel - den ons ge - loof in een mooi - e - re aar - de door de

55 $B\flat m$ $D\flat maj^7/F$ $G\flat$ $D\flat/F$ $E\flat m^7$ $A\flat$ $A\flat$
 schep - ping zo puur te ver - beel - den heeft hij zelf iets ge - wel - dig's ge - scha - pen en de

F

59 $D\flat$ $G\flat/D\flat$ $A\flat/C$ $A\flat$ $D\flat$ $D\flat/C$
 fa - ra - o's_ daar in E - gyp - te le - ven door nu ze zijn o - ver - le - den de pi - ra -

63 $B\flat m$ $D\flat maj^7/F$ $G\flat D\flat/F$ $E\flat m^7$ $A\flat$ $A\flat$ *rit.*
 - mi - des hoog bo - ven hun cryp - ten staan in het he - den wat $A\flat$ $D\flat/F D\flat^7/C\flat$

G**a tempo**

68 A $E/G\sharp$ $F\sharp m^7$ B^7 E $F\sharp m$
 kan een een - za - me man nog ge - ven aan zijn kin - de - ren ik be - sta in het hier en

72 $E/G\sharp$ B $bsus2sus4$ B^7 B/A **H** G $D/F\sharp$
 nu maar wat laat ik_ ze_ na_ en zal Pa - rijs zich bo - ven -

76 Em^7 A D Em $D/F\sharp$
 - al Gus - tave Eif - fel nog her - in - ne - ren dus ik geef een ca - deau aan de stad_ zo - dat ik o - ver -

80 $Asus4$ A $D/F\sharp$ **I** G A/G G
 - leef_ zou_ dat niet mooi zijn als ik mocht bou - wen aan de stad_ waar ik mijn

84 Em^7 A D D/C $B\flat$ *meno mosso*
 vrouw lief heb ge - had_ en waar zij rust_ zou_ dat niet mooi zijn_ 'twordt een Pa - rijs

87 $C/B\flat$ $B\flat$ Gm^7 C D *rit.*
 _ als nooit te - vo - ren met een to - ren_ die de he - mel kust

EIFFEL

4. PARIJS

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

Vocal score

A
Adolphe
Swing, rubato ♩ = 86

C C⁶ C^{maj7} C⁶ C/E E^b0⁷

Pa - rijs on - ze da - me langs de Sei - ne strekt zich uit o - ver de heu - vels om haar

8 D^m1¹ G F F^(#5) D^m/F C G/B A^m D⁷sus⁴ D⁷/F[#]

heen en ze toont al haar ge - hei - men zon - der gê - ne met haar je ne sais quoi ver - slindt ze__ ie - der -

B

12 G⁷ G⁷/B F E⁷ A^m G/B C C⁷

- een **Marcel** in

Pa - rijs me je glins - ter - en - de da - ken met je stra - ten met je stijl je pracht en praal in

17 F F[#]0⁷ C/G rit..... E⁷E⁷/G[#] A^m rubato E^b0⁷ D^m7 G⁷sus⁴

jou wil ik el - ke dag ont - wa - ken en el - ke nacht een klei - ne dood mijn femme fa - tale

8 jou wil ik el - ke dag ont - wa - ken

C
Jazz waltz ♩ = 158

21 C C⁶ C^{maj7} C⁶ C⁶ C C⁶ C^{maj7} C⁶ C/E **Claudette**

Marcel maar wij zijn hier wie had

dro - men van een an - der le - ven is niet gra - tis

35 E^b0⁷ D^m7 G⁷ F D^m/F C A^m7

dat nou_ ge - dacht Dus grijp je kan - sen ste - vig vast voor het_ te laat__ is

Dus grijp je kan - sen ste - vig vast voor het_ te laat__ is en durf te

42 D

Solos D7 G7 F E7 Am

Pa - rijs ik wil jou nooit meer ver - la - -

Solos 2 8 dan - sen met de gek die je_hier bracht Pa - rijs ik wil jou nooit meer ver - la - -

Soprano

oe_____ oe_____

Alt

oe_____ oe_____

Tenor

oe_____ oe_____

49 G/B C C7 F F#o7 C/G

- ten we zijn arm maar ik vind wel een_ma - nier een nieu - we we - reld huist in al jouw

- ten we zijn arm maar ik vind wel een_ma - nier een nieu - we we - reld huist in al jouw

— pa die da da die da pa da die da die pa da pa da

— pa die da da die da pa da die da die pa da pa da

— pa die da da die da pa da die da die pa da pa da

56 E7 Am Dm7 G7 AmAm/G D7/F# (Claire) Dm7

stra - - ten of het nou toe - val_ is_ of toe - komst het is hier of het nou toe - val_ is_ of

stra - - ten of het nou toe - val_ is_ of toe - komst het is hier

pa die da oe aah

pa die da oe aah

pa die da oe aa

63 G7sus4 E A A6 Amaj7 5 9

toe - komst het is hier

82 (86) Deel 2 1. 2. (Laure) F Claire: "ja dat weet ik" (Laure)

Bb Bb6 Bbmaj7 Bb6 Bb6 Bb Bb6 Bbmaj7 Bb6

drums start 2nd x pno+acc in je moet het ij - zer_ sme - den als het je moet je

94 Bb/D Db°7 Cm7 F7 Eb Eb6 Bb F7/A Gm

kan - sen pak - ken nu het kan (Adolphe)

je moet je kof - fie drin - ken als het heet is

102 C7 C7/E F G7 (Laure) G C C6 Cmaj7 C6 C

"mawel passop... datjenie ve-bran..." de stad is er voor al - le jong - e vrou - wen de stad is er voor

111 Eb°7 Dm7 G7 (ALLEN) F Dm/F C/E Am7

elk ge - bro - ken hart de stad is er_ voor ie - der die moet rou - wen en de

118 D9 Dm/G

stad is er_ voor el - - ke nieu - - we start

H

121 G⁷ F E⁷ A^m G/B C

Soprano
Pa - rijs jij brengt al het moois te - za - men dat zet - ten al - le gro - te na - men op pa - pier

Alt
Pa - rijs jij brengt al het moois te - za - men dat zet - ten al - le gro - te na - men op pa - pier

Tenor
Pa - rijs jij brengt al het moois te - za - men dat zet - ten al - le gro - te na - men op pa - pier

129 C⁷ F F^{o7} C/G EE⁷/G[#] A^m D^{m7} G⁷sus⁴ C

vraag het de dich - ters en ze zul - len het be - a - men of het nou len - te is_ of lief - de het is hier

vraag het de dich - ters en ze zul - len het be - a - men of het nou len - te is_ of lief - de het is hier

vraag het de dich - ters en ze zul - len het be - a - men of het nou len - te is_ of lief - de het is hier

I 1. 2. **J**

straight ♩ = 112

137 F F⁶ F^{maj7} F⁶ C Caug Am/C Caug Am/C Caug **Consigny** C Caug

toe - val is al - leen ge - luk als het naar

Am/C Caug C Caug Am/C C⁷ F D^m/F

147
jouw kant toe - valt dus geef het lot een duw - tje in de juis - te rich - ting

Assistent

Laat de rest nu maar aan mij jul - lie

151 F^{maj7} D^m/F F D^m/F F^{maj7} D^m/F C Caug

to - ren moet het wor - den zie de wed - strijd als een wet - ti - ge ver - plich - ting

155 **K**

Am/C C7 F E7 Am G/B C

Soprano Pa - rijs in het mid - den van de we - reld al - les bracht je tot de plek waar je nu bent waar de

Alt Pa - rijs in het mid - den van de we - reld al - les bracht je tot de plek waar je nu bent waar de

Tenor Pa - rijs in het mid - den van de we - reld al - les bracht je tot de plek waar je nu bent waar de

160 **L**

F C E7 Am Dm7 rit. G7 $\text{♩} = 100$ Ab

da - gen blij - ven ja - gen tot het keer - punt want de toe - komst is al hier op dit mo - ment

da - gen blij - ven ja - gen tot het keer - punt want de toe - komst is al hier op dit mo - ment

da - gen blij - ven ja - gen tot het keer - punt want de toe - komst is al hier op dit mo - ment

166 rit. **M** **Claire**

Fm7 Bb C $\text{♩} = 80$ Cmaj7/G Dm7/G Cmaj9/G Dm7/G

ik leef en a - dem de - ze stad nu al - les

oe

172 Cmaj7/G D/F# G9sus4 F Cmaj7/E Am7 D7/F#

hier voor mij be - gint om - dat het kind in mij haar no - dig had en steeds haar weg te - rug weer vindt

oe oe oe

oe oe oe

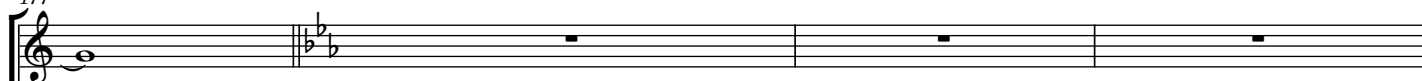
N

poco accel. ♩ = 90

G⁷sus4G⁷/FE^bA^b/E^bE^bE^b

F/A

177

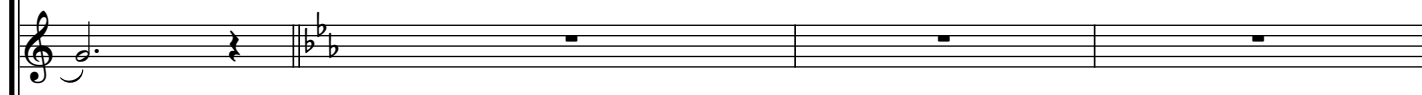


Gustave



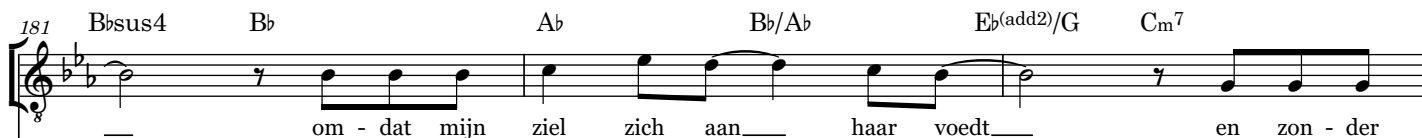
ik a - dem de - ze stad voor - goed

om - dat mijn hart haar no - dig heeft

TENORS
BARITONS

aah

aah



om - dat mijn

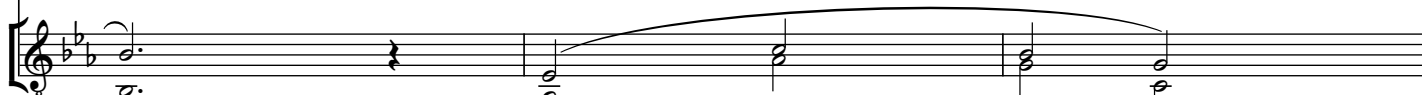
ziel

zich

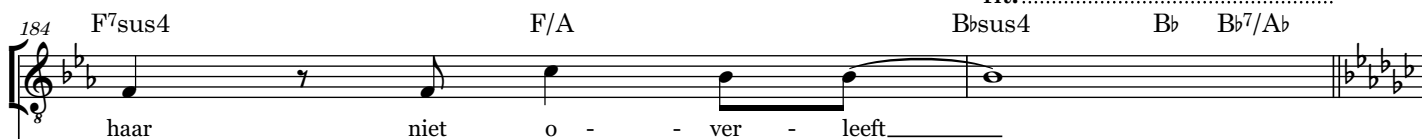
aan

haar voedt

en zon - der



aah



haar

niet

o

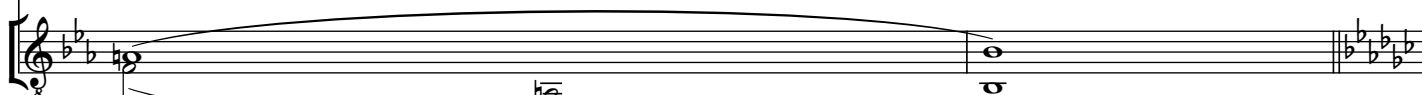
-

-

ver

-

leeft



aah

O ♩ = 80

Claire

186

G♭ A♭m/G♭ G♭maj7 A♭m/G♭ G♭ A♭/C D♭

Solos ik leef en a - dem de - ze stad_ waar - van ik elk ge - zicht her - ken_ zij die mij

Gustave

Solos 2 ik leef en a - dem de - ze stad_ waar - van ik elk ge - zicht her - ken_ zij die mij

Soprano leef en a - dem de - ze stad_ aah

Alt ik leef en a - dem de - ze stad_ aah

Tenor ik leef en a - dem de - ze stad_ aah

190

C♭ A♭m7 G♭D♭/F E♭m E♭m7/D♭ A♭7sus4 A♭7 D♭

troost bij te - gen - slag_ en die me ziet voor wie ik ben_

troost bij te - gen - slag_ en die me ziet voor wie ik ben_

aah aah

aah aah

aah aah

P 2nd x rit....
C♭maj7 D♭7/C♭ C♭maj7 D♭7/C♭

swing ♩ = 92

Deel 3

Q

ALLEN UNI

198

G♭(add2) B♭ B♭6 B♭maj7 B♭6 B♭ B♭6 B♭maj7 B♭6 B♭/D D♭O7 C♭m7 F7

mmm mmm

205

R

E $\flat$ E $\flat$ 6 B $\flat$ F/A G $\flat$ 7 C $\flat$ 7sus4 C $\flat$ 7/E F $\flat$ 7sus4 F E $\flat$ D7

Solos

mmm mmm

Soprano

Alt

Tenor

Pa - rijs jij brengt al het moois te-

Pa - rijs jij brengt al het moois te-

opt. T./B. div. Pa - rijs jij brengt al het moois te-

210

G $\flat$ F/A B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$

- za - men in je la - nen in het licht van de ri - vier vraag het de schil - ders en ze zul - len het be -

- za - men in je la - nen in het licht van de ri - vier vraag het de schil - ders en ze zul - len het be -

- za - men in je la - nen in het licht van de ri - vier vraag het de schil - ders en ze zul - len het be -

214

rit. straight

D D $\flat$ /F $\sharp$ G $\flat$ C $\flat$ 7 F $\flat$ 7sus4 F G $\flat$ G $\flat$ /F C $\flat$ 7/E

- a - men of het nou len - te is of lief - de het is hier of het nou

- a - men of het nou len - te is of lief - de het is hier of het nou

- a - men of het nou len - te is of lief - de het is hier of het nou

217

C $\flat$ 7 F $\flat$ 7sus4 F G $\flat$ E $\flat$ m7 B $\flat$

len - te is of lief - de het is hier

len - te is of lief - de het is hier

len - te is of lief - de het is hier

E I F F E L

5. CIJFERTJES

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

$\text{♩} = 204$
G⁷ **A** C C/E F C/E F

Ik weet hoe lang vijf - tig in - ge - nieurs en twee - hon - derd vas - te bou - wers o - ver het ma - ken van een

8 C D⁷ G⁷ Dm⁷ C/E E⁷/G[#]

to - ren zul - len doen ik weet van dui - zen - den be - re - ke - nin - gen zes - en - der - tig - hon - derd

14 Am D⁷ D⁷/F[#] G⁷ **B** C C/E

te - ke - nin - gen en klink - na - gels twee - ën - half mil - joen ik weet van zes - tig dui - zend li - ter aan

21 F C/E F C D⁷ G⁷

mooi - e ro - de verf, die steeds lich - ter wordt hoe dich - ter bij het blauw hon - derd -

27 Dm⁷ C/E E/G[#] Am D

- vijf - en - twin - tig in de bree - dte en om - hoog drie - hon - derd - twaalf me - ter hoe - wel 'ie 's win - ters wat kan

32 D⁷/F[#] G⁷ $\text{♩} = 190$ C **C** F

krim - pen door de kou *Hij is eh... normaal groter hoor...* 'k Ben de man__ van de cij - fer - tjes ge -

41 C/E Dm⁷ G⁷ C C/B^b A^b

- tal - len_ ge - ven rust en ge - tal - len_ zijn niet al - les_ weet ik best ik wil al - le__ in - for -

48 Eb/G Ebm/G^b rit..... Fm⁷

- ma - tie in be - re - ke - ning - en prop - pen als de cij - fer - tjes maar klop - pen volgt daar - na mis - schien

54 *a tempo* ♩ = 204 **D** C C/E F

— de rest — ik weet van acht - tien - dui - zend - acht - en - der - tig e - le -

64 C/E F F#°7 C/G D7 G7 Dm7

- men - ten ge - go - ten op een plek iets ver - der - op zes - tien - hon - derd - vijf - en - zes - tig

70 C/E E7 Am D7 D7/F# Dm/G **Swing**

tre - den gaan om - hoog en naar be - ne - den of in zes mi - nu - ten lift je naar de top —————

79 **E** **Straight** ♩ = 180 F C/E Dm7

'k Ben de man — van de cij - fer - tjes ge - tal - len ge - ven rust het maakt dat ik de he - le

86 G7 C **rit.** C/Bb Ab Eb/G

boel kan o - ver - zien maar hoe - veel ik ook be - re - ken op één uit - komst blijf ik ste - ken:

93 Ebm/Gb Fm7 **freely** C(add2)

hoe komt een zes - je zo - als ik nou aan een tien?

6. DE PARIJZENAAR EN DE WERELD

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

A - refrein

Double time swing ♩ = 147

Journalist 1

Men - sen in Pa - rijs en de we - reld kij - ken nu met gro - te o - gen naar hoe

de - ze ij - zer - to - ve - naar een to - ren bouwt

to - ren van Ba - bel kopt uw krant en heeft zijn

ja...

ei - gen me - ning klaar Maar neem de kop - pen al - tijd met een kor - rel zout

B - refrein

ALLEN

Men - sen in Pa - rijs en de we - reld kij - ken nu met gro - te o - gen naar hoe

de - ze ij - zer - to - ve - naar een to - ren bouwt

heel het land in ho - ger sfe - ren kopt La

Mode in de - ze krant leest u dan hoe dit zich ont - vouwt

dus dat is waar

de eer - ste

C

26 **D** **A** **B** **B7/D#**

fa - se is het te - ke - nen pas daar - na volgt de rest met de - ze ba - sis gaan we re - ke - nen door -

Nouguier **Claire** **Journalist 1**

29 **E** **E7/G#** **C#** **C#7/E#** **F#m** **B9** **Bm7** **A/E**

van har - de wind of van wat er ook ge - beurt ja?

Adolphe

-staat het wel de test of kou of blik - sem pas als dat al - les het ge - val is

Nouguier **D**

33 **E13** **E7** **A6** **D** **E** **D/F#** **A** **Bm7** **C°7** **A/C#**

goed - ge - keurd **Gustave**

wat ons nog rest - te was het zoe - ken naar het bes - te ma - te - riaal we test - ten

Claire **Journalist 1**

37 **B** **D°7** **B/D#** **E** **G°7** **E/G#** **C#** **B/D#** **E°7** **C#/E#**

dat ging me - teen van ta - fel al - les moet met staal?

Gustave

steen de Champs de Mars is een moe - ras en biedt geen

Claire

40 **F#m** **C#7/G#** **F#m/A** **Bm7** **A/E** **E13** **E7** **A6** **3** **A**

zo! on - ge - kend **3**

ste - vig fun - da - ment dus 'tge - wicht moet ve - der - licht

ALLEN **E - refrein**

48 **A**

Men - sen in Pa - rijs en de we - reld kij - ken nu met gro - te o - gen naar hoe

51 **F#** **D**

de - ze ij - zer - to - ve - naar een to - ren bouwt in heel Frank - rijk gaan ge - ruch - ten van een

F - scene

54 A B B⁷/F[#] E⁷ E([#]5) A 2 5 4

me - ters - hoog ge - vaar en krij - gen bu - ren het zo - waar al flink be - nauwd

G

Journalist 2

60 8 D⁶ A

de bu - ren zeg - gen dat ze bang zijn dat die to - ren op hun huis zal val - len

71 B⁷ E⁷ C[#]7 C[#]/E[#] C[#]/G[#]

en ik klop - te aan maar ja de bu - ren zijn niet thuis u woont er - naast en ik heb haast dus ik stel

74 F[#]m Bm⁷ A/E E¹³ A⁶

u ge - woon de vraag is dat bij u ook het ge - val dacht ik al twee van de

Buurvrouw

ja

H

78 D⁶ A B⁷

drie men - sen op straat noe - men met na - me **Burger 1 & 2**

het for - maat en het ont - werp ver - wer - pe - lijk en dat het

81 E⁷ E⁷/D C[#] C[#]/E[#] F[#]m F[#]m/A **Burger 3** Bm⁷ A/E

num - mer drie vraag ik maar nie die valt in de ca - te - go - rie *Geen mening...*

ner - re - gens op slaat!

I - scene

86 2 5 4 2 5 4 A 3 E⁷ E([#]5)

Men - sen in Pa -

J - refrein

97 A

- rij - en de we - reld kij - ken nu met gro - te o - gen naar hoe de - ze ij - zer - to - ve - naar een to - ren

122 **Journalist 3**

C# B/D# E^o7 C#/E# F#m C#7/G# F#m/A Bm7 F7(#5) E13

Maupassant

maakt u zich kwaad om dat ci - taat, wat is uw re -

-niek geen es - the - tiek een schan - de voor de re - pu - blik

rit..... straight ♩ = 114

126 A A⁷/G (Gustave) N F C/E

-pliek? ik lees hun mooi - e woor - den en de me - ta - fo - ren her - ken de

(SOPRANOS)

aah

(ALTOS)

aah

(TENORS)

aah

129 Dm⁷ G Cmaj⁷ C⁶ Cmaj⁷ C⁶ F

goe - de schrij - vers aan hun sig - na - tuur maar geen zor - gen door de nieu - we

aah

aah

aah

aah

133 C/E D⁷ D/F# G G/F E⁷ E⁷/G#

to - ren ver - liest de Arc de Tri - omphie niet haar sta - tuur en on - ze stad houdt haar hei - lig

aah

aah

aah

aah

Am(maj7) Am G/B G⁷ Gm⁷ C⁷ F = 147 C/E D#^{o7}

137 hart dus de pro - tes - ten zijn te luid al - leen't moe - ras van d'Champs de Mars "gaat er vast een tikje op vooruit".

aah

aah

aah

142 = 124 rit. 2 3

DEEL 2 = 85 O Gustave

G^b C^b/G^b G^b C^b/G^b

Soms droom ik_ 't is

152 G^b A^b G^b/D^b

meer een soort her - in - ne - ring aan la - ter we lo - pen langs de Sei - ne_ en ik

156 C^b/D^b G^bmaj⁷/D^b C^b/E^b C^b(add9)/E^b C^bsus2

zie het al_ weer - spie - geld in het wa - ter hij staat er hij staat er

160 = 147 5 A Allen F⁷ P B^b

Men - sen in Pa - rijs en de we - reld kij - ken

170 G

nu met gro - te o - gen naar hoe de - ze ij - zer - to - ve - naar een to - ren bouwt dat ie - der

173 E^b B^b C⁷

huis een kruis heeft ja dat zijn we al - le - maal ge - waar maar de - ze to - ren tornt aan iets al eeu - wen -

176 F7 F(5) $\text{♩} = 75$ **Journalist 4** **Q**

- oud zij - ne hei - lig - heid ziet in

SOPRANOS

non quod

ALTOS

non quod

TENORS

non quod

181 Bm/F# F# Bm/F# F# **Kardinaal**

Eif - fel een par - tij vol on - be - schei - den - heid in zijn woor - den een to - ren die hei - dens lijkt is

sum - - - - mus non quod sum - mus con -

sum - - - - mus non quod sum - mus con -

sum - - - - mus non quod sum - mus con -

184 E C#m7 **Journalist 4** F# **Kardinaal**

tach - tig me - ter niet prach - tig 'tlijkt me be - ter maar of Eif - fel wijkt zij - ne hei - lig - heid vindt het

- struc - - - - - tum non quod

- struc - - - - - tum non quod

- struc - - - - - tum non quod

Journalist 4

188 $Bm/F\#$ $F\#$ $Bm/F\#$ $F\#$

sto - ren dat uw to - ren langs de zij - ne reikt 'tis drie keer ho - ger dan die van de No - tre Dame

sum - - - - mus non quod sum - mus con -

sum - - - - mus non quod sum - mus con -

sum - - - - mus non quod sum - mus con -

Kardinaal

191 E $E/D\#$ $C\#m7$ $F\#$ $\text{♩} = 114$

vindt u het ge - ze - mel 'tis dich - ter bij de he - mel dan de mens ooit kwam

- struc con - struc - - - - - tum

- struc con - struc - - - - - tum

- struc con - struc - - - - - tum

R **Gustave**

196 Gb Db/F Ebm Ab/C Db

ik dacht juist u zult trots zijn dat ik de - ze to - ren aan de men - sen schenk want zo -

200 Gb Db/F $Eb7$ Ab

- ve - len wil - len dicht bij God zijn 't zijn die men - sen die ik dich - ter bij hem breng de No - tre

204 $F7/A$ Bbm Ab/C Db

Dame blijft de No - tre Dame heeft niets te vre - zen vol - gens mij nie - mand die

rit......

208 Ebm Db/F Gb Ab Bb

ie - mand iets_ ont - nam er komt hier_ voor ie - der - een_ iets bij

Deel 3 $\text{♩} = 147$ **S - refrein**

212 **Allen** G^7 C

Men - sen in Pa - rijs en de we - reld kij - ken nu met gro - te o - gen naar hoe

216 A Dm/F $F\#O^7$

de - ze ij - zer - to - ve - naar een to - ren bouwt van de kap - per tot de dief komt ie - der

T - scene $\text{♩} = 104$ **13**

219 C/G $A^7(\flat 10)$ D^7 G^7 C

dich - ter - bij el - kaar en wordt de to - ren met een lie - ve blik aan - schouwd

U **Gustave** $\text{rit.} \dots \text{♩} = 85$ $G\flat$ $A\flat$ $G\flat\text{sus}2$ $E\flat^7/G$ $D\flat/A\flat$ $E\flat m/A\flat$

236 we lo - pen langs de Sei - ne en ik zie het al - weer - spie - geld in het wa -

242 $D\flat\text{maj}^7/A\flat$ $G\flat/B\flat$ $G\flat(\text{add}9)/B\flat$ $G\flat$ **2** $E\flat m^7$ $A\flat^7\text{sus}4$ $D\flat$ $\text{rit.} \dots$

- ter hij staat er hij staat er_____

E I F F E L

7. WAAR BEN JIJ?

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

$\text{♩} = 135$

A **Gustave**

Am Asus2sus4 Am Asus2sus4 Am Asus2sus4

Sta aan de oe - ver van de Dou - ro waar de brug ver - rijst

11 Am Asus2sus4 Am

het is mid - den ja - ren ze - ven - tig jij leef - de nog ik was zo vaak weg het ge -

Asus2sus4 Am

14 - zin kwam mij toen na - ge - reisd jij en de kin - de - ren we

Asus2sus4 Am Am/G F^{maj7}

16 wa - ren toen met ze - ven nog waar ben jij

B **Marguerite**

20 C C/E F C C/E

Ons huis stond net iets naast de bouw - plaats lief - je weet je nog Al - bert ligt in de scha - duw

23 F C C/E F C C/E

Gustave

jij smear - de bui - ten ie - ders brood - jes want dat deed je nog

Claire is niet te zien Lau - re en E - dou - ard zijn

27 F C C/E F^(add2) F^{m6}

3 3

Va - len - tine is Va - len - tine

3 3

daar en Va - len - tine is Va - len - tine waar ben jij

32 C Dm⁷ C/E F

we za - ten klaar om te ont - bij - ten lief - je weet je nog het was een zon - dag, och - tend al het werk lag

36 D/F# G^(add9) E^{7(9)/G#} rit. Am Am(maj7)

stil de jong - ste vier die za - ten hier mis al - leen de oud - ste nog ik ging e - ven kij - ken waar ze

D - scene a tempo ♩ = 142 1. 2nd x rit. 2.

Am^{(add2)/G} Fm^{6(add9)} Am Asus2sus4 Am Asus2sus4 Am

40 bleef en hoor - de toen die gil

8. GEEN ENKELE HERINNERING

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

poco rubato ♩ = 150

A

B C#°/B B°7 B7 E C#m7 F#m7 B7

Adolphe Ik weet niet hoe dit ver - der - ging heb aan heel dit ge - beu - ren geen

9 E C#m7 F#7 B7 E E7 A A7

en - ke - le her - in - ne - ring ik schijt hier ze - ven kleu - ren hij heeft me vast de hand ge - schud en

15 D D7 G G7 C C7 F F7 Bb7 F#7

heus iets fjns ge - zegd als "wel - kom bij de club mijn zoon" en meen - de't vast op -

B

a tempo B C#°/B B°7 B7 **rit.** E C#m7 F#m7 B° B7

- recht weet dat hij me cog - nac gaf en een toast heeft uit - ge - bracht en

C

Swing ♩ = 110

29 E C#m7 F#7 B7 E C#m7

toen zei dat het fijn was als ik e - ven bui - ten wacht Dus toen ben ik maar weer weg - ge - gaan, heb

34 F#m7 B7 E C#m7 F#7 B7

ik zo het i - dee en bui - ten zag ik jul - lie staan en kreeg ik weer wat mee maar

37 A B7 G#7 Am6 F#m7

poco rit. nu gaat het al be - ter al voel ik me nog wat zwak maar dat is mijn ka - rak - ter

41 B7 E

of mis - schien wel de cog - nac

9. IK KAN GAAN

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

$\text{♩} = 144$

A

D⁵ 2 B^b/D 2 D_m

Ik kan me schik-ken naar de wen - sen van de man - nen in

12 B^b/D F Asus4 D_m

mijn le - ven zon - der blik-ken zon - der blo - zen ga ik aan me - zelf voor - bij

17 D_m G_m⁷

jong ge - leerd om al mijn dro - men voor de hun - ne op te ge - ven en

22 F A D_m

e - ven kan dat best maar wan - neer is het tijd voor_ mij ik kan

B

26 G_m D_m C/E

gaan zijn dat nou je woor - den zei je dat echt ik doe heel mijn le - ven al wat je me zegt

30 F C_{sus}4 C D/F[#]

en ik liet dat toe ver - wijt ik me - zelf maar weet dat ik voor - taan de baas ben o - ver mijn be -

34 G_m D_m/F C/E

- staan ik speel de doch - ter_ ik speel de vrouw in woor - den en da - den volg - de ik jou

38 F C A⁷_{sus}4 A G_m⁹

en de - ze rol - len ver - vul - de ik trouw en toch ver - tel je nou dat ik kan gaan ja

43 A D⁵ C D_m

ik kan gaan zo - veel din - gen om te doen

49 G_m⁹ F

— en zo - veel plek - ken te ont - dek - ken een he - le mooi - e nieu - we we -

53 A_{sus}4 D_m D_m

- reld strekt zich voor me uit dus hou me hier niet te - gen mijn

57 G_m⁹ F

le - vens - pad is niks wat jij be - slist kleur mij niet in een plaat - je een

61 A D_m D_m G_m

toe - komst die niet de mij - ne is Ik kan gaan ik zal je ver - la -

65 D_m C/E F

- ten als het niet past laat mij niet ver - dwa - len maar hou me niet vast jij kunt niet be -

69 C_{sus}4 C D/F[#] G_m

- pa - len wel - ke rou - te ik zou moe - ten gaan welk pad ik in zou mo - gen slaan ik ben je ver -

73 D_m C/E F

- loof - de ik word je vrouw ik gaf me o - ver geef me aan jou maar lief ge -

77 C_{sus}4 A⁷_{sus}4 A G_m A_m⁷

- loof me dat we gaan trou - wen dat be - te - kent niet dat jij ver - biedt waar ik kan

82 B_b^{maj}7 E A_m/C D/F[#] G_m C_{sus}4 C

— gaan ik ben niet meer het hul - pe - lo - ze kind

86 F Bbmaj⁷ G/B C

— je gaf het goe - de voor - beeld mam ver - trouw me nou dat ik — mijn weg wel vind —

91 **F** Asus⁴ A Gm Dm

ik kan gaan ik heb be - slo - ten de keus is aan mij stel je nou

96 C/E F Csus⁴

o - pen laat me nou vrij en help me dan ho - pen dat — de rou - te die ik zelf be - dacht het

100 C D/F# Gm Dm/F

pad is waar jij op me wacht ik moet me - zelf trouw zijn dat weet ik wel wil dicht bij

104 Dm C/E F Csus⁴ A⁷sus⁴ A

jou zijn en dicht - bij me - zelf ik wil die vrouw zijn want ik al - leen ver - tel me - zelf waar -

109 Gm⁷ Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Bbmaj⁷ E^o Asus⁴ A Dm

- heen ik kan — gaan — ik kan gaan

10. HOOGTEVREES

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

$\text{♩} = 152$
G⁵ tempo rubato Am⁷ G/B Gm⁷/B^b Fmaj⁷ Dsus4 **Marguerite**

Je ver-

A a tempo Em G/D C G/B Am⁷

11 - tel - de je - zelf als klei - ne vent die lad - der moet je op ge - loof me 't is fijn daar aan de top

16 Am G/B Csus2 Em

dus klim nou maar be - gin nou maar dan kom je ho - ger - op je leer - de al snel blijf niet

21 G/D C G/B Am⁷ G/B

waar je bent zet ge - woon een stap zo kom je ho - ger op die trap dus

26 Am G/B C Dsus4 D

toe nou maar en doe nou maar en bo - ven als je kijkt zul je zien hoe - veel je hebt be - reikt met de we -

B $\text{♩} = 56$ Csus2 G(add2)/B Am⁷ Dsus4 G Am⁷ Dsus4 D

31 - reld aan je voe - ten en die woor - den in je hoofd kon jouw gro - te droom niet mis met je hoofd

37 Csus2 G(add2)/B Gm/B^b Dsus4 D Am⁷ G/B Csus2

al in de wol - ken is de he - mel jou be - loofd 'tis al - leen nog e - ven zoe - ken waar die

C Bbmaj⁹ Dsus4 D Em G/D Csus2

43 is daer ging je dan als jong - e man stond je ste - vig op die tree

50 G/B Am⁷ G/B Am⁷ G/B

— wie bang is kijkt nooit naar be - nee — je bleef nooit lang steeg weer een rang aan de

54 C Dsus⁴ D Csus² G/B **D**

hand nam je me mee maar niets dat ooit vol - deed aan jouw i - dee met de we - reld aan je voe - ten en je blik

59 Am⁷ C/D G Am⁷ G/B Csus² D

— om - hoog ge - richt — ga je wer - ke - lijk aan al - les — en ie - der - een voor - bij maar het steeds

63 Csus² G/B Am⁷ Dsus⁴ Bsus⁴ B Am⁷ G/B

— weer moe - ten moe - ten houdt je doel — ver bui - ten zicht maar doe niet zo dom kijk ook eens om dan

68 Csus² Dsus⁴ Csus² G/B Am⁷ Dsus⁴ Bsus⁴ B **E**

zie je waar de wa - re rou - te — ligt — Ik

73 Am⁷ Dsus⁴ D G D/F# Em G/D **F**

klom zo - lang ik kon nog met je mee maar waar jij — nu met je hoofd zit geen — i - dee — Ver -

77 Am G/B Cmaj⁹ G/F F#sus² Dsus⁴ D

- lies niet uit het oog mijn al - ler lief - ste vent hoe hoog jij nu al bent — Met je hoofd

83 Csus² G/B Gm/Bb Dsus⁴ rit...

— daar in de wol - ken en je mis - sie nooit vol - bracht — is jouw

88 **G** tempo rubato, appr. ♩ = 50 Ebmaj⁹(b5) Cm⁹ Dsus² Dsus⁴

he - mel een waar jij je in ver - gist Kijk je om je heen zie jij al - leen wat mist?

E I F F E L

11. ALS ÉÉN MAN

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

$\text{♩} = 134$
Gm(add2) **Consigny** **A** Gm(add2) (rhythm freely)

De macht ligt bij de men - sen is een eeuw t'rug al ge - ble - ken we zijn

7 $\text{A}^\flat(\text{add}2)$ Gm(add2)
ster - ker als we spre - ken met één stem Als ge - speeld wordt met je le - ven maakt dat

10 $\text{A}^\flat(\text{add}2)$ $\text{B}^\flat(\text{add}2)$ Dsus4 Gm(add2)
el - ke man strijd - vaar - dig broe - ders wij zijn ge - lijk - waar - dig, ook aan hem! De

B $\text{Gm}(\text{add}2)$ $\text{A}^\flat(\text{add}2)$
macht ligt bij de men - sen ons ge - lijk is te be - ha - len het be - drijf moet gaan be - ta - len voor ons werk want hun

19 $\text{Gm}(\text{add}2)$ $\text{A}^\flat(\text{add}2)$ $\text{B}^\flat(\text{add}2)$
lo - nen zijn schan - da - lig dat zal ie - der - een be - a - men broe - ders strij - den wij te - za - men staan we

C Dsus4 Gm Gm(maj7) Gm7 Gm6 Eb/G F/A
sterk als één man trek - ken we ten strij - den het ge - lijk aan on - ze zij - de staan we hand in

27 $\text{B}^\flat$ F Gm **Marcel** D7 Gm Gm/F#
hand is on - ze te - gen - stand niet te ver - mij - den als één man stap - pen we naar vo - ren ons ge -

33 $\text{B}^\flat/\text{F}$ $\text{E}_m7(\text{b}5)$ $\text{E}^\flat$ F/A $\text{B}^\flat$ F D7/F# Gm
- duld is al ver - lo - ren dus al - leen meer geld is 't e - ni - ge dat telt geen mooi - e woor - den

38

Marcel **D**

Gm/F Eb Bb F

we ma - ken sa - men het ver - schil voel je ge - sterkt de za - ken zet - ten we nu

Consigny

we ma - ken sa - men het ver - schil voel je ge - sterkt de za - ken zet - ten we nu

mezz/altos

aah aah

tenors

aah aah

baritones

aah aah

basses

aah aah

44

Gm Gm/F Eb Dsus4 Gm(add2) **Thibault**

stil zo - als je merkt we sta - ken om - dat het zo niet werkt de

stil zo - als je merkt we sta - ken om - dat het zo niet werkt

aah

aah

aah

aah

E

51 $G_m(\text{add}2)$ $A_b(\text{add}2)$ (Marcel)

8 macht ligt bij de men - sen dus we moe - ten ons ver - e - ni - gen ge - loof me da's de e - ni - ge ma - nier ze ne -

55 $G_m(\text{add}2)$ E_b C_m $A_m7(\text{b}5)$

8 - ge - ren on - ze wen - sen om ons meer te gaan be - ta - len en broe - ders het is te wei - nig daa - rom staan we

F

59 $D_{\text{sus}4}$ D (allen) G_m $G_m(\text{maj}7)$ G_m7

8 hier _____ als één man stop - pen we met bou - wen want we mis - sen het ver - trou - wen

64 G_m6 E_b/G F/A B_b F G_m $D7$ G_m

8 in een eer - lijk loon en zo is het ge - woon niet meer te hou - wen als één stem zul je van ons

70 $G_m/F\#$ B_b/F $E_m7(\text{b}5)$ E_b F/A B_b F $D7/F\#$

8 ho - ren jouw ge - luid gaat niet ver - lo - ren als je sa - men zingt om - dat je lui - der klinkt dan ooit te -

G

75 G_m G_m/F E_b B_b

8 - vo - ren

(mezz/altos)

(ten.)

(bar.)

(bass)

8 we ma - ken sa - men het ver - schil voel je ge - sterkt de

8 we ma - ken sa - men het ver - schil voel je ge - sterkt de

8 we ma - ken sa - men het ver - schil voel je ge - sterkt de

8 we ma - ken sa - men het ver - schil voel je ge - sterkt de

81 F Gm Gm/F Eb Cm7 Dsus4

za - ken zet - ten we nu stil zo - als je merkt we sta - ken om - dat het zo niet

za - ken zet - ten we nu stil zo - als je merkt we sta - ken om - dat het zo niet

za - ken zet - ten we nu stil zo - als je merkt we sta - ken om - dat het zo niet

za - ken zet - ten we nu stil zo - als je merkt we sta - ken om - dat het zo niet

H - scene 1-4. 5. **Gustave** **I** half time feel

Gm(add2) Ab(add2) Ab(add2) D7sus4 Gm Gm/F#

87 (91) (95) (99) (103)

als één keer al - les in el - kaar stort en je

werkt

werkt

werkt

werkt

109 Bb/F Em7(b5) Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) D7

dit me - teen ge - waar wordt maar geen uit - weg ziet niets een ant - woord biedt als één

115 Bbm Bbm/A Db/Ab Gm7(b5)

man al - les niet al - leen kan maar geen plek heeft waar 'ie heen kan brug - gen heeft ver -

119

Chords: G $\flat$, E $\flat$ m⁶, F^{sus}4, F, G $\flat$, D $\flat$

J

- brand wie reikt hem de hand_____

Consigny

reikt u mij de hand_____

f

ik heb bou - wers al - len mee ik ben ge-

mezz/altos

ten. aah

bar. aah

bass

aah

126

Chords: A $\flat$, B $\flat$ m, **Gustave** B $\flat$ m⁷/A $\flat$, G $\flat$

ik zeg nee om-

- sterkt de ei - sen eer - lijk en naar mijn i - dee nog best be - perkt

aah

aah

aah

aah

132

rit.

Chords: F $\flat$ m⁷, B $\flat$ ⁵

- dat het zo niet werkt!

E I F F E L
12. DE VAL

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

♩ = 105

Edouard A Laure

Al - les doet al - leen maar pijn en al - les gaat al - leen maar fout de man die

5 Consigny

niet al - leen kan zijn heeft tra - lies om zich heen ge - bouwd met al - les al - tijd goed be - doeld was al - les

8 Adolphe C#m(add2)

al - tijd toch een strijd als nieuw ver - driet je o - ver - spoelt en ou - de won - den o - pen - rijt

12 SOPRANOS B F#m7 G#m7

ALTOS als ie - der - een je weer ver - laat als al - les tel - kens ver - der drijft en jij daar

TENORS als ie - der - een je weer ver - laat als al - les tel - kens ver - der drijft en jij daar

als ie - der - een je weer ver - laat als al - les tel - kens ver - der drijft en jij daar

15 rit. Amaj7 G#m/B

lam - ge - sla - gen staat en kijkt naar wat er o - ver

lam - ge - sla - gen staat en kijkt naar wat er o - ver

lam - ge - sla - gen staat en kijkt naar wat er o - ver

C a tempo

Marguerite Claire

Compagnon

Gobert

Marcel Adolphe

Nouguier

Sauvestre

Consigny

Chords: C#m, G#m/B, Amaj7, G#, C#m, G#m/B

Lyrics: blijft, o - ver - blijft, o - ver - blijft, wat er o - ver - blijft, wat er o - ver - blijft, o - ver - blijft, o - ver - blijft

D $\text{♩} = 120$

Sol.

Mg. Cl.

Gob. Cmp.

Mrc. Adph.

S.

Edouard

Compagnon

Pierre

Chords: Amaj7, G#

Lyrics: als tijd niet al - le won - den heelt en lief - de dit niet o - ver - wint maar steeds met, blijft, o - ver - blijft

rit. E Claudette SOPRANOS $\text{F}\sharp\text{m}^7$ $\text{♩} = 100$

27

jouw ge - dach - ten speelt en jou al - leen maar meer ver - blindt wat blijft er o - ver van jouw droom als al - les

ALTOS

blijft er o - ver van jouw droom als al - les

TENORS

wat blijft er o - ver van jouw droom als al - les

30 $\text{G}\sharp\text{m}^7$ A $\text{G}\sharp\text{m}/\text{B}$ rit. a tempo $\text{G}\sharp/\text{B}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}(\text{maj}^7)$

ho - ger moet en zal is het nu nog te voor - ko - men al - les dat al - tijd om - hoog moet komt ten val

ho - ger moet en zal is het nu nog te voor - ko - men al - les dat al - tijd om - hoog moet komt ten val

ho - ger moet en zal is het nu nog te voor - ko - men al - les dat al - tijd om - hoog moet komt ten val

E I F F E L

13. VOOR JOU

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

$\text{♩} = 76$

A

Claire

Zie het meis - je dat jij wieg-de in_ je ar__men zie het meis -

B

Gustave

- je dat_ zich vei - lig voelt bij jou__ zie je hoe zij__ op - eens zo klein niet meer kon blij -

C

- ven zie het meis - je zie de__vrouw

Zie de va - der met z'n dro-men en i - dee -

- ën zie de man__ die zelf_ zijn we - reld heeft ge - maakt zie je hoe zij_

__ hier zijn ge - ko - men met z'n twee - ën maar steeds ver - der zijn ge - raakt zie mij zie je mijn ver - haal

__ ge - schre - ven in het staal de taal waar - op ik bouw die ver - telt wat ik be - doel al - le lief - de die ik voel

__ die uit ik in me - taal om - dat ie niet an - ders kan__ bouw - de de - ze man__ voor jou__ zie de va -

D **Claire**

33 Dm C/D Dm C/D Bbmaj⁷ C/Bb

de vrouw die niet on - zicht - baar meer wil zijn ik hou
 - der die zich niet goed weet te ui - ten niet de woor - den vindt die 'tkind zo heeft ge - mist

36 Bbmaj⁷ C/Bb C Csus4 C Bbmaj⁷ A

me niet meer klein waar - om kan jij me niet weer in je ar - men slui - ten is dat niet meer wie we
 waar - om kan jij me niet weer in je ar - men slui - ten is dat niet meer wie we

E

39 Gm⁹ Bb Dm Asus4 A Bbmaj⁷ Gm⁹

zijn kijk ik ben hier zo dicht - bij zie mij zie je mijn ver - haal ver - bon - den met het
 zijn kijk ik ben hier zo dicht - bij zie mij zie je mijn ver - haal ver - bon - den met het

44 Dm Am⁷ Bbmaj⁷ Gm⁷ F/ABbmaj⁷ G/B

staal de taal die ik ver - trouw plek van lief - de en van rouw die waakt o - ver de stad een ba - ken in het
 staal de taal die ik ver - trouw plek van lief - de en van rouw die waakt o - ver de stad een ba - ken in het

F

48 C A/C# Dm Am⁷ Eb(add2) Dm Bbmaj⁷ Gm⁹ Bbmaj⁷

zwart om - dat ie niet an - ders kan de - ze vrouw voor jou voor jou
 zwart om - dat ie niet an - ders kan bouw - de de - ze man voor jou voor jou

53 Dm Bbmaj⁷ Gm⁹ Bbmaj⁷ Dm Bbmaj⁷ Gm⁹

voor jou
 voor jou

14. EEN TOREN DIE DE HEMEL KUST

- REPRISE

Vocal score

Tekst: Max Roijé
Muziek: Helmer Kant
Arrangement: Peter Favier

A ♩ = 78
"Bouw een brug" 8

B accelerando ♩ = 100 7 accelerando..

18 **C** ♩ = 112 6 ♩ = 116 6 **D** 5 rit. **E** ♩ = 85 G $\flat$ C $\flat$ /G $\flat$
't is

38 G $\flat$ A $\flat$ G $\flat$ /D $\flat$
meer een soort her - in - ne - ring aan la - ter_ we lo - pen langs de Sei - ne_ en ik

42 A $\flat$ m/D $\flat$ G $\flat$ maj7/D $\flat$ C $\flat$ (add9)/E $\flat$ C $\flat$ sus2
zie het al_weer - spie - geld in het wa - ter ze staat er zij staat er_

F "Parijs"
Swing ♩ = 92 **ALLEN uni**
49 A $\flat$ (add2) 2 A $\flat$ A $\flat$ 6 A $\flat$ maj7 A $\flat$ 6 A $\flat$ /C B $\circ$ 7 B $\flat$ m7(add11) E $\flat$ 7 D $\flat$ D $\flat$ 6
mmm mmm mmm

56 A $\flat$ E $\flat$ /G Fm7 B $\flat$ 7sus4 B $\flat$ 7/D E $\flat$ 7sus4 E $\flat$
mmm

G straight accelerando swing ♩ = 96
59 A $\flat$ maj7/E $\flat$ B $\flat$ m/E $\flat$ A $\flat$ maj7/E $\flat$ B $\flat$ m/E $\flat$ A $\flat$ maj7/E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ 7sus4 E $\flat$ sus4 F $\flat$ sus4
Soprano Pa -
Parijs
Alt Pa -
Tenor Pa -
opt. T./B. div. Pa -

H

64 Eb D7 Gm F/A Bb Bb7

-rijs jij brengt al het moois te - za - men in je la - nen in het licht van de ri - vier vraag het de

-rijs jij brengt al het moois te - za - men in je la - nen in het licht van de ri - vier vraag het de

-rijs jij brengt al het moois te - za - men in je la - nen in het licht van de ri - vier vraag het de

68 Eb Bb DD7/F# Gm Cm7 F7sus4 Gm Gm/F C7/E **straight**

schil - ders en ze zul - len het be - a - men of het nou len - te is of lief - de het is hier of het nou

schil - ders en ze zul - len het be - a - men of het nou len - te is of lief - de het is hier of het nou

schil - ders en ze zul - len het be - a - men of het nou len - te is of lief - de het is hier of het nou

I

rit.....a tempo ♩ = 100

"Een toren die de hemel kust"

72 Cm7 F7sus4 F Bb Cm/Bb Bb Cm/Bb Bb Bb/Ab 3

len - te is__ of lief - de het is hier zou__ dat niet

len - te is__ of lief - de het is hier zou__ dat niet

len - te is__ of lief - de het is hier zou__ dat niet

J

77 Gb Ab/Gb Gb Ebm7 Ab7

mooi zijn als na je le - ven nog je werk ach - ter - ge - ble - ven is als merk van jouw be - staan

mooi zijn als na je le - ven nog je werk ach - ter - ge - ble - ven is als merk van jouw be - staan

mooi zijn als na je le - ven nog je werk ach - ter - ge - ble - ven is als merk van jouw be - staan

80

Db Db/Cb 3 A B/A A 3

— zou dat niet mooi zijn 'twordt een Pa - rijs als nooit te - vo - ren met een to -

— zou dat niet mooi zijn 'twordt een Pa - rijs als nooit te - vo - ren met een to -

— zou dat niet mooi zijn 'twordt een Pa - rijs als nooit te - vo - ren met een to -

83

rit. F#m7 B C# = 96

- - ren die de he - mel kust

- - ren die de he - mel kust

- - ren die de he - mel kust

